

106749

ROMANZE CAPRICCIO

Zwei Stücke
für Violoncello
und Klavier

Dvě skladby
pro cello
a klavír

von

složil

OSKAR NEDBAL.

OP. 12.

No 1. M. 1,50.

No 2. M. 2.00

BERLIN,
Verlag und Eigentum der
Schlesinger'schen Buch-u. Musikhandlung
WIEN, CARL HASLINGER.

Lith. Anst. v. G. G. Roder, Leipzig

G. SCHIRMER,
35 Union Square, New York.

CLOSED
SHELF

M

233

N 27 Y

ROMANZE.

Violoncello.

Oskar Nedbal, Op. 12. N° 1.

Andante sostenuto ♩ = 60. Moderato. ♩ = 104.

p *p dolce*

poco rit.

a tempo

poco - a - poco rit. p

poco - a - poco cresc.

et - accel. *f molto espress.*

p tranquillo

poco - a - poco - cresc.

Meno mosso. ♩ = 84.

poco rit.

mf espress. *cresc.*

Violoncello.

3

f *pp*

p poco rit.

Meno mosso.

p poco a poco

Tempo I ♩ = 104.

pp sempre

cresc. poco a

poco e molto al ff appassionato

Andante sostenuto. ♩ = 60.

poco rit. molto rit. f p

pp f ff

f p pp

Romances et Transcriptions

sur
des mélodies favorites
pour
VIOLONCELLO avec PIANO

- | | |
|--|--|
| 1. KUMMER . 2 Romances russes. Op. 78. M. 1,30 | 13. HOPFFER . Romance. Op. 20. M. 2,— |
| 2. ——— Larghetto de Mozart. Op. 87. „ 1,50 | 14. CHOPIN . Elegie. Op. 25. N° 7. (Rehfeld.) „ 1,— |
| 3. DUPORT . Célèbre Romance. (C dur) „ —,80 | 15. SUCCO . Romanze. Op. 10. „ 1,— |
| 4. BATTA . Mélodie de Lucrezia. „ 1,— | 16. SCHUMANN . Abendlied „ —,80 |
| 5. PIATTI . L'Abbandono. Romance. „ 1,30 | 17. HÄNDEL . Largo „ —,80 |
| 6. ——— L'Ombra. Cavatine. „ —,80 | |
| 7. WOHLERS . 2 Paraphrases de Beethoven. Op. 5. 1,80 | |
| 8. SELIGMANN . Nocturne sur „ la Favorite”. „ 2,30 | |
| 9. KUMMER . Les Arpèges de Beethoven. Op. 86. 1,50 | |
| 10. COSSMANN . Nocturne de Chopin. Op. 32. N° 1. 1,50 | |
| 11. RUDORFF . Romance. Op. 7. „ 1,50 | |
| 12. SEISS . Adagio. Op. 13. „ 2,50 | |

Berlin, chez **SCHLESINGER**. (Lienau.) 23, Französische Str.

WIEN, C. HASLINGER, q^{dm} TOBIAS
Z. 491.